PLANES DE CLASE Y TRABAJO DE CASA PARA LA CLASE DE CONVERSACIÓN[1]

OBJETIVOS GENERALES

- **Se practicará presentación e interacción oral durante la clase**
- **Se escuchará español durante toda la sesión con inglés ocasionalmente utilizado por motivos de aclaración o explicación**
- **Se desarrollarán estrategias de interacción oral en español para terminar el año con un uso fluido e independiente de la lengua.**

Tema 1: (50 minutos) – PRESENTAR A ALGUIEN

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Conocernos y formar equipo de clase. Creamos un buen ambiente donde los errores no importan y todos ayudamos a todos a aprender.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repasamos las cosas básicas del nivel A1-A2**
- **FONÉTICOS: Averiguamos qué problemas tenemos a este nivel individualmente y de forma colectiva.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Elige un personaje de una serie, de una película o un libro que te guste especialmente y que admires. Vamos a trabajar con ese personaje todo este semestre como si fueras tú:

Busca una foto con el móvil si quieres:

[1] Todos los materiales en imagen, audio o video referidos a otros autores han sido debidamente citados y los permisos necesarios han sido obtenidos para su utilización en nuestras clases.

(CC-NC) Este es mi personaje. En 15 minutos piensa cómo lo presentarías a tu clase en tercera persona

- Presentar a alguien - ¿LE TRATARIAS DE USTED O DE TU O DE SU MAJESTAD/ALTEZA?
    - Su nombre, su edad, su talla, su descripción física y su personalidad justificando por qué dices eso con una acción (por ejemplo, *es muy interesado porque siempre hace lo que quiere y manipula a la gente para conseguirlo*)
    - Donde vive y cómo es su familia
    - Cómo es su casa, su ciudad, su país
    - Qué hace para no aburrirse en su tiempo libre.
    - ¿Le gusta comer de todo?
    - Describe su ropa
    - ¿Trabaja? ¿En qué? ¿Cómo consigue el dinero para vivir?
    - ¿Hace deporte?
    - ¿Ha ido a la universidad? ¿Qué ha estudiado?
    - ¿Por qué te cae bien? ¿Por qué lo has elegido? Algo más que te parece relevante

Puedes escribir cosas si te ayuda pero no pierdas mucho tiempo para poder hablar de todas las cosas que te proponemos.

PRESENTACIONES DE TRES EN TRES – 20 MINUTOS
EL PROFESOR FLOTA POR LOS GRUPOS DANDO FEEDBACK DESPUÉS A TODA LA CLASE.

AL FINAL EL PROFESOR HACE UNA PRESENTACIÓN MÓDELO Y LES PIDE A LOS ALUMNOS QUE TOMEN NOTA PARA HACER UN RESUMEN POR ESCRITO DE LO QUE DICE EL PROFESOR (5 minutos)

DEBERES

- **Ahora grábate haciendo un podcast sobre tu personaje con todo lujo de detalles y dáselo a tu profesor para que te dé correcciones. Utiliza conectores para unir las ideas de las que estás hablando.**
- **Entrega el resumen de la presentación del profesor.**
- **Repasa los aspectos gramaticales en los que has tenido más errores.**

Tema 2:- (50 minutos) - ANECDOTAS Y NECESIDADES

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Compartimos vivencias personales o las inventamos.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repaso de los pasados y construcción de anécdotas – Estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo.**
- **FONÉTICOS: Pronunciación de vocales acentuadas. Entonación para mantener la atención del oyente.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Corregimos errores de los podcasts recibidos o de los resúmenes entregados por email. (15 minutos)

- Ejercicio de contar anécdotas personales y decir si es verdad o no es verdad.
    - En grupos de tres se cuentan algo que les pasó una vez que les resulta gracioso, embarazoso o diferente.
    - Luego eligen la historia que van a contar a toda la clase. (20 minutos)
    - Practicamos estructuras de estoy de acuerdo y no estoy de acuerdo/ yo no/ yo sí, yo también, yo tampoco/ y las variantes con a mí. El profesor guía estas preguntas.

DEBERES

1. **LEE este texto - https://vivirenn.com/requisitos-vivir-espana/ (cleared for educational purposes)**

https://vivirenn.com/requisitos-vivir-espana/

Requisitos para vivir en España

Si tu objetivo es quedarte a vivir en España de forma temporal o permanente, hay una serie de **requisitos legales** que todos los futuros residentes deben conocer para disfrutar de una estancia tranquila, sin problemas y como un ciudadano más, con todas las comodidades y garantías.

Para ciudadanos comunitarios (de la Unión Europea) o no comunitarios, trabajar y vivir en España de forma legal es una tarea que requiere de ciertos requisitos, siguiendo unos pasos y sabiendo con antelación qué es lo que cualquier extranjero necesita.

Requisitos esenciales para vivir o visitar España

Vivir en España, ya sea de forma temporal o como residente habitual, requiere de una documentación específica para cada caso. En líneas generales, se puede distinguir entre tres tipos fundamentales de visados: los de tránsito, los de visitas de corta duración, o bien los de visitas de larga duración, que incluyen los puestos de trabajo, residencia habitual o estudios.

Las **visas de tránsito** incluyen a los extranjeros que hacen escala en nuestro país por un tiempo determinado, enlazando con un trayecto (vuelo, transporte marítimo, automóvil) que les lleve a otro país. Hay **visados de corta duración**, que contemplan las estancias por un tiempo inferior a 90 días, para lo que es necesario solicitar un visado de turista conocido como **el visado Schengen**, para visitas y estancias en territorio europeo, en virtud del Convenio Schengen, firmado por los países de la Unión Europea y de la AELC (Asociación Europea de Libre Comercio).

En el caso de España, hay varios países latinoamericanos que se benefician de la supresión del visado **para estancias de más de 90 días**, por motivos de turismo, viajes de negocio, o realización de actividades como estudios, tratamientos médicos, eventos de diversa índole, etc.

Éstos son los requisitos esenciales para visitar o vivir en España. Pero es necesario profundizar y averiguar qué es lo que necesitamos para mantener los papeles en regla si no somos visitantes de corta duración. Aquí va la información más detallada y sencilla, para no perdernos con los temidos y mareantes papeleos.

Si nuestro objetivo no es visitar España por turismo, o motivos familiares, sino residir por una larga temporada, o quizás de forma permanente por **motivos de estudio, trabajo, negocio o reagrupación familiar**, éstos son los requisitos que debes tener en cuenta:

En primer lugar, hay que hacer una distinción entre aquellos que desean vivir y trabajar en España: los ciudadanos comunitarios (de la Unión Europea) y no comunitarios. En el primer caso, el papeleo es bastante más fácil de hacer. En el segundo, sin embargo, los trámites pueden resultar más complicados, pero no hay que desanimarse. Sólo es cuestión de tener la mejor información para tramitar una residencia con todas las garantías en nuestro país.

Vivir en España siendo ciudadanos de la Comunidad Europea

El proceso es más sencillo que para otros ciudadanos. Para un periodo no superior a tres meses, bastará con presentar un pasaporte o un documento de identidad, aunque si la estancia en España es de mayor duración, el trabajador debe inscribirse con un impreso de solicitud oficial (EX18) en el Registro Central de Extranjeros, en la **Oficina de Extranjería** de la provincia donde desee residir. Tanto los ciudadanos de la UE como sus familiares podrán circular y residir libremente en España durante los meses que se hayan solicitado.

Residir en España siendo ciudadanos no comunitarios

Para vivir y trabajar en España, no siendo ciudadano de la Unión Europea, lo primero que debes hacer es contar con una oferta de estudios (matrícula, beca de estudios,

intercambio de estudiantes, etc.) o con una oferta en firme para desarrollar un trabajo en nuestro país.

En el caso de que obtengas un empleo, tu solicitud tendrá que ser aceptada por el **Servicio Público de Empleo Estatal** (SEPE), y una vez aceptado, el solicitante deberá pedir una visa de trabajo en España, expedida por el consulado en su país de origen.
Los futuros estudiantes en nuestro país deben seguir pasos similares aunque no busquen trabajo. Las Universidades y centros educativos donde cualquier extranjero se haya matriculado, facilitarán, en gran medida, los trámites para convertirse en residente temporal para estudios en nuestro país. No obstante, hay una serie de documentos oficiales que serán necesarios, como requisito previo a cualquier estancia de estudios o de trabajo en España.

Lo que necesita cualquier extranjero para radicarse en España, paso a paso
Para quienes están planificando vivir, estudiar y trabajar en España, aparte de los trámites necesarios para hacerlo, aquí va una serie de documentos que serán imprescindibles para convertirnos —temporal o indefinidamente— en residentes legales en territorio español y poder desarrollar las actividades que deseemos:

- **Empadronamiento**: Es un requisito indispensable para poder acceder a servicios públicos como sanidad o educación. Es un documento oficial en el que se indica el lugar de residencia. Es muy necesario, especialmente si alguien no es ciudadano de la Unión Europea. También es imprescindible solicitar el TIE, que se explica a continuación.
- **NIE/TIE**: El **NIE**: Número de Identidad de Extranjeros, que es el número de identificación que se asigna a cualquier extranjero que viva en España. Su presentación es imprescindible para realizar cualquier trámite con la administración, y en cualquier caso, sirve como número de identificación, lo cual es esencial.
- El **TIE o Tarjeta de Identidad de Extranjero** es un carnet de identidad para aquellos que no son ciudadanos de la Unión Europea. Además de llevar el número de identificación NIE impreso en el mismo, contiene una foto del portador que aparecerá en la tarjeta. Es decir, como ciudadano de un país que no es de la Unión Europea. Una vez en España, es necesario portar el TIE.
- **Número de la Seguridad Social**: Hay que obtenerlo para trabajar legalmente en España o hacer prácticas remuneradas. Para que la empresa pueda contratar legalmente a un trabajador y darle de alta en la Seguridad Social, éste tendrá que solicitar en una oficina de la Seguridad Social su número de afiliación.

Si ya hemos tomado la decisión de vivir o estudiar en España, aquí están las mejores pistas para empezar nuestra nueva andadura. Afortunadamente, los servicios públicos españoles han dado un giro de 180 grados desde hace mucho tiempo, y todo resultará sencillo y muy profesional. Se acabaron para siempre las colas inmensas y las largas esperas en ventanilla. Tan sólo hay que tomar la decisión de vivir en España y ponerse en marcha con ánimo y ganas de vivir una experiencia única y diferente.

Ahora puedes ver un vídeo con más información al respecto. ¡Espero que te ayude! – VIDEO

2. **Escribe 10 frases con:**

a. **Si quiero ir a vivir a España una temporada corta, tengo que….**
b. **Si quiero quedarme a vivir en España para siempre, debo…**
c. **Para vivir en España, hay que….**

3. **Repasa la conjugación de los tiempos pasados (Indefinido, Imperfecto, Perfecto)**

Tema 3: (50 minutos) ANECDOTAS DE TU PERSONAJE

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Compartimos vivencias con el uso de la ficción.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repaso de los pasados y expresando sorpresa, estructuras para mostrar atención en lo que dice el hablante.**
- **FONÉTICOS: Pronunciación de vocales acentuadas. Entonación para mantener la atención del oyente. Gestos.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Empezamos corrigiendo las frases del texto que han escrito en voz alta rápidamente (10 minutos).

- VOLVEMOS AL PERSONAJE DE LA SEMANA UNO O PUEDEN ESCOGER UNO NUEVO SI NO HAN VENIDO A CLASE O SI PREFIEREN CAMBIAR.

    - Tienen que contar una cosa que les ha pasado en el pasado a estas personas. (10 minutos lo preparan) – Deben usar conectores al exponerlo a sus compañeros.
    - En parejas, se lo cuentan. La pareja debe interrumpir. (20')

¿De verdad?	Eso sí que no me lo creo, eso es imposible	No te entiendo, ¿qué quieres decir?	Ya, ya.
¿Cómo? ¿De verdad hizo eso?	Mi personaje hizo lo mismo/ Mi personaje nunca haría eso	¿Quieres decir que… (repite lo que han dicho en otras palabras)?	No entiendo para nada. ¿Puedes explicarlo mejor?
¡Qué/Vaya vergüenza!	Yo haría lo mismo	…	

- Para terminar el profesor cuenta una anécdota de su personaje en cuestión y cada alumno lo tiene que interrumpir por lo menos una vez, mostrando interés o incredulidad.

  DEBERES:

- **Busca en las noticias de Irlanda algo que te interesé que haya pasado la semana pasada. Prepáralo para contárselo a los demás.**
- **Aprende el Pluscuamperfecto.**

Tema 4: (50 minutos) LAS NOTICIAS

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Expresamos el interés que tenemos en algunos asuntos de actualidad. Nos sentimos a gusto haciendo errores.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Lenguaje más formal, con vocabulario sobre el mundo o la sociedad en que vivimos.**
- **ACADÉMICOS: Escribir un resumen.**
- **FONÉTICOS: Palabras con diptongo y palabras más largas de dos sílabas.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

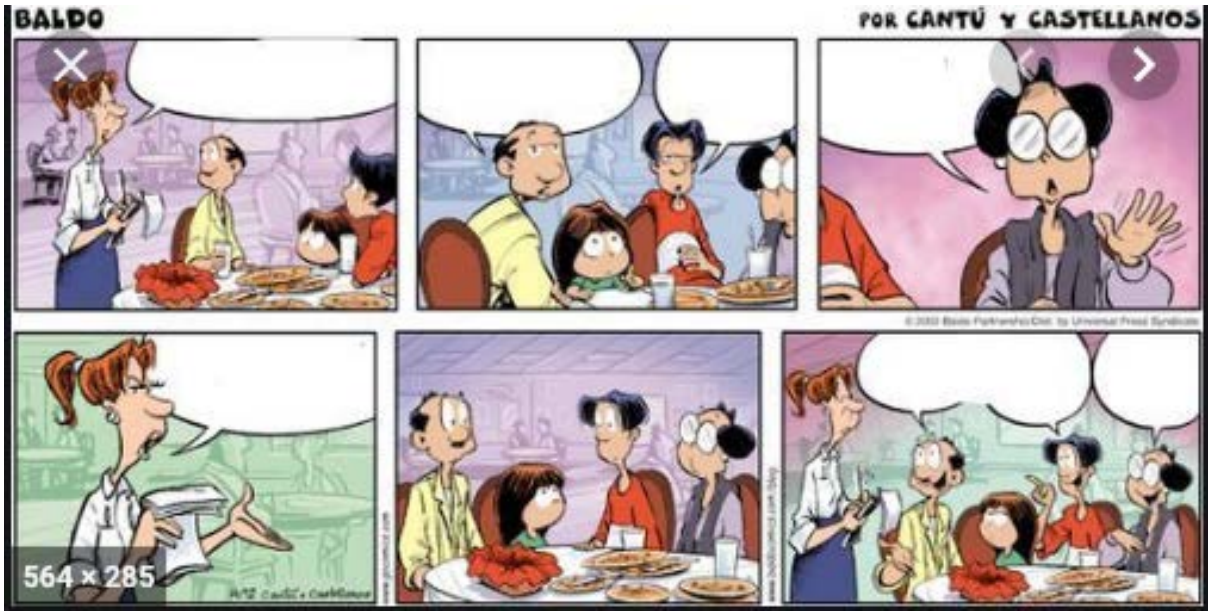
- El noticiario de clase – TODOS LOS ALUMNOS CUENTAN LA NOTICIA Y LES GRABA EL PROFESOR.
- El resto de los alumnos escucha activamente para hacer resúmenes de todas las noticias que han escuchado.
- El profesor anota las cosas que han hecho MUY BIEN y los errores comunes para exponerlos al final de la clase o al día siguiente.

Tema 5: (50 minutos) EL COMIC (1)

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Trabajamos en parejas**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Lenguaje informal y coloquial en conversación. Economía del lenguaje.**
- **ACADÉMICOS: Escribir una conversación y darse cuenta de cómo habla la gente.**
- **FONÉTICOS: Entonación de preguntas y respuestas.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

https://www.tes.com/lessons/jh2LKpzrUHTSzw/vamos-a-aprender-programa-de-segundo-curso (EXTRAIDOS DE)



- En parejas rellenan este comic. Lo rellenan (10 minutos)
- Contamos lo que ha pasado en el en tiempos pasados al resto de la clase (15 minutos)
- El profesor pregunta qué había pasado antes de ir al restaurante en cada una de las situaciones. (5 minutos para pensar y 5 para contestar)
- Luego les damos este:

HOY NO HAY DEBERES ☺

- **Repasar el tiempo futuro**

Tema 6: (50 minutos) EL COMIC (2) y las conjeturas en presente

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Trabajamos en parejas y buscamos formas de ponernos de acuerdo para comentar las reacciones de los personajes del video.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Futuro y futuro de especulación**
- **FONÉTICOS: Entonación de conjeturas.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

  - Sacamos los comics del otro día y les explicamos el uso del futuro de especulación. - ¿Qué harán después de comer en el restaurante? (5 minutos)
  - Elige uno de los personajes del comic y piensa dónde estará ahora, escribe al menos 3 frases sobre lo que estará haciendo. (10 minutos) – Las leemos rápidamente. (Corrección de errores comunes)
  - VEMOS UN VIDEO – (Uno de los) Primos - https://youtu.be/uZBUrOKIwso (3:05)
    - Hacemos un resumen del video que hemos visto y tu reacción a lo que has visto
  - ¿Dónde crees que estará ella ahora? ¿Qué estará haciendo? ¿Por qué?- Se prepara en parejas y se ponen de acuerdo en las respuestas. (10 minutos)
  - Escuchamos las respuestas de todas las parejas. (10 minutos)
  - El profesor apunta los errores comunes para exponerlos al día siguiente.

DEBERES:

- **ELIGE UN OBJETO QUE TU PERSONAJE DE LA PRIMERA SEMANA UTILIZA TODOS LOS DÍAS.**
- **Prepara su descripción como si fueras un vendedor de este producto**

Tema 7: (50 MINUTOS) CENTRO COMERCIAL DE OBJETOS RAROS Y PERSONALES

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Perdida de la vergüenza y monitorear la ansiedad lingüística**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Formulación de preguntas sobre algo, negociación de significado.**
- **FONÉTICOS: Imperativos y su pronunciación.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Empezamos presentando el producto enfrente de todos los compañeros. Hay que ponerlos un precio como si fuéramos a venderlos en este mercadillo. (2 minutos por persona más 1 o 2 minutos de preguntas)
- Cada compañero tiene que hacer una pregunta al menos sobre este producto sobre la utilidad y los problemas que tendría si lo fueran a comprar.
- Al final de la clase pensar sobre qué objeto de todos comprarían – solo pueden comprar uno. Se puede hacer un poco de regateo con el que lo vende o con otras personas que quieran comprarlo (en plan subasta) – 10 minutos

- **DEBERES:**
  - Ver Los 9 PRODUCTOS MÁS RIDÍCULOS de la Teletienda | Volumen 2 **https://youtu.be/sB84Mof9MXw** **(CC-NC)**
  - **Al día siguiente tienen que comentar cuál es el producto que les ha hecho más gracia.**

Tema 8: (50 MINUTOS) SENTIMIENTOS Y CONSEJOS

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Manejar el desacuerdo en un equipo.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Formulación de consejos. Subjuntivo y otras estructuras.**
- **FONÉTICOS: Notamos formas diferentes de entonar y de pronunciar sonidos.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Vemos un corto subtitulado – Mi Momento - https://youtu.be/bpB0SpADaJg (se explican las expresiones que no entiendan o que nos parezcan complicadas o de español demasiado coloquial para este nivel) (10 minutos)

- En parejas, una pareja elabora 6 consejos (tres positivos y tres negativos) para el chico y otra pareja elabora 6 consejos (tres positivos y tres negativos) la chica. (12 minutos)
- Escuchamos los consejos que hemos dado y vamos sacando estructuras de consejo y les ofrecemos otras que podrían haber usado (30 minutos)

DEBERES:

- ¿Con quién te identificas más, con él o con ella? Intenta expresar en inglés primero y luego en español cómo te sentirías tú si fueras uno de los dos personajes al final de este video.
- ¿Alguien a quien quieres (padres, madres, novios, novias, amigos…) te ha prohibido hacer algo alguna vez? ¿Qué? ¿Cómo te sentiste?

Tema 9: (50 MINUTOS) POR TELÉFONO

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Perdida de la vergüenza y monitorear la ansiedad lingüística en una conversación donde no se ven las caras**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Formulación de preguntas sobre algo, negociación de significado cuando algo es muy necesario y hay que recabar toda la información posible.**
- **FONÉTICOS: Solución de problemas aurales**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Entregan por escrito los deberes de la semana pasada.

- Vamos a realizar llamadas telefónicas de mentira:

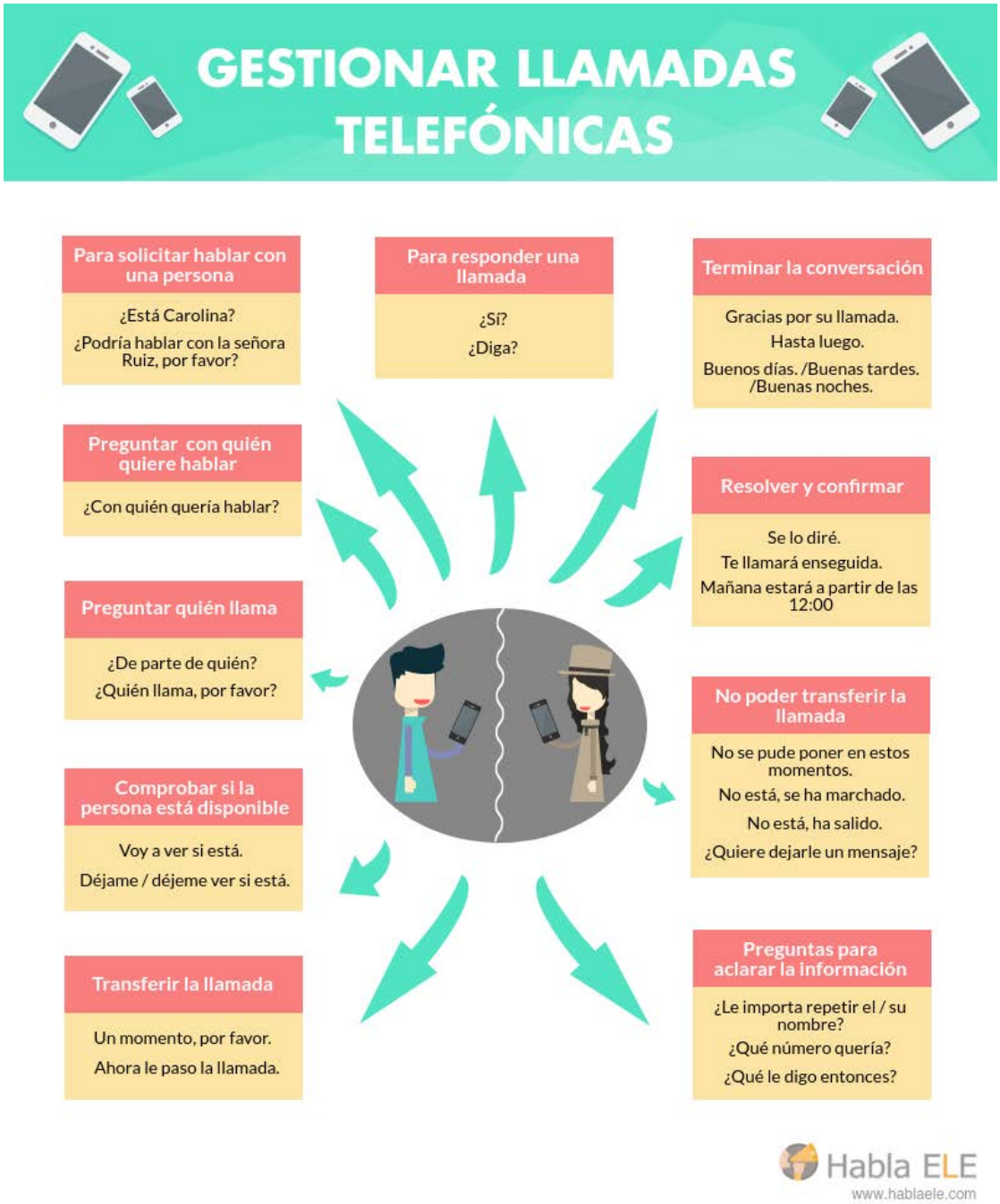
    - Les enseñamos los protocolos para llamar por teléfono (formal e informal) (15 minutos)

Inglés	Español
Hello/Good morning/Good afternoon…	Hola/Buenos días/Buenas tardes…
This is Sila Inglés speaking	Al habla Sila Inglés
Could I speak to…, please?	¿Podría hablar con…, por favor?
I'd like to speak to…	Me gustaría hablar con…
I'm trying to contact…	Estoy intentando encontrar a…
Is Sarah in? (informal)	¿Está Sarah?
Can I talk to your brother? (informal)	¿Puedo hablar con tu hermano?
I'm calling from Barcelona	Llamo desde Barcelona…
I'm calling on behalf of Mr. Beckett…	Llamo de parte de Mr. Beckett…
Who's calling please?	¿Quién llama, por favor?
Where are you calling from?	¿De dónde llama?
Are you sure you have the right number?	¿Está seguro de que llama al número correcto?
Hold the line, please.	Manténgase a la espera, por favor…
Just a moment please.	Un momento, por favor
Thank you for holding	Gracias por esperar
I'll put you through…	Le paso…
Just a sec. I'll get him (informal)	Un segundito, lo llamo
Hang on one second (informal)	Espera un segundo
I'm afraid the line's engaged. Could you call back later?	Me temo que la línea está ocupada, ¿puede llamar más tarde?

http://languagelearningbase.com/89471/expresiones-para-hablar-por-telefono (CC-NC)

- Para practicar: (hacemos todas las que nos dé tiempo. Si a alguien no le da tiempo y la quiere hacer, se pueden hacer al día siguiente o las pueden grabar y enviarlas)
  - Se pone a un alumno en una esquina de la clase de cara a la pared y a otro en la esquina opuesta sin mirarse.
  - Tienes tarjetas con varias situaciones:
    - Necesitas una habitación doble en un hotel.
    - Te han dejado un mensaje porque esta persona quiere un profesor de inglés y tú enseñas ingles a extranjeros en España.

- Llamas a un centro de salud a pedir cita para el médico de familia.
- Llamas a un gimnasio para ver si tienen piscina abierta al público.
- Llamas para que te den la dirección de un piso que quieres alquilar y cómo llegar.
- Llamas a tu jefe para disculparte porque no puedes ir a la fiesta que ha preparado el sábado para todos.
- Llamas a tu pareja que habla español para decirle que no vas a ir a comer con sus padres el domingo porque te da vergüenza.
- Llamas a un amigo que te ha hecho un regalo, un libro que querías, que te ha llegado por sorpresa por correo.



http://languagelearningbase.com/89471/expresiones-para-hablar-por-telefono

(cleared for educational purposes)

DEBERES: Ahora elige otra de las situaciones que no has hecho y escribe el diálogo que tendrías por teléfono. Entrégalo a tu profesor/a si quieres correcciones.

Tema 10: (50 MINUTOS) Discusión personal

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Búsqueda de soluciones en común**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Formulación de sugerencias y formas de convencer a los demás.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Vemos el video de Maricarmen - https://youtu.be/e_6yKO0DxPg (3.15) (CC-NC)

- El profesor saca las expresiones de interrupción que hay entre ellos en el blackboard. (10 minutos)
- Después del video le preguntamos qué nombre era más bonito y qué les parece la solución. (5 minutos)
- **Traemos un muñeco a clase y hay que ponerle nombre y apellidos.**
- Se pide a todos que piensen un nombre (descriptivo) y apellidos (también descriptivo) – Oso Cariñoso y que expliquen a la clase porqué lo han escogido así. (15 minutos)
- Se hace una votación a ver qué nombre tiene más éxito. (5 minutos)
- Después en parejas uno está a favor y otro en contra del nombre y hay que discutir por ello hasta llegar a una nueva solución. (15 minutos)

DEBERES:

- **Organiza tus vacaciones en español y tu plan de estudios para los exámenes de diciembre. Trae tu plan a clase de la semana próxima.**

Tema 11: (50 MINUTOS) PLANES DE VACACIONES

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Mostrar interés por una persona nueva y ser amable.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Planes de futuro, vocabulario navideño y de vacaciones.**
- **FONÉTICOS: Hacer una lista de los problemas que tenemos todavía y un plan para solucionarlos.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Pregúntale a tu compañero/a qué planes tiene para las vacaciones, después de los exámenes, como si fueras un paparazzi y él/ella una persona famosísima. Intenta sonsacarle toda la información posible. (15 minutos)
- Ahora elabora como si fueras una presentadora de televisión y fueras a construir una noticia de un minuto sobre la vida de esta persona tan famosa que tienes al lado. (5 minutos)
- Se presentan (y se graban si los alumnos quieren) – (25 minutos)

DEBERES:

- **Disfrutar de las vacaciones y disfrutar del español.**
- **Si ha habido ejercicios o actividades en tu clase de español que te perdiste. Te recomendamos que los hagas durante las vacaciones.**

Semana 12

EVALUACIÓN ORAL SEMESTRE I (En un semestre de doce semanas, habría una semana para la evaluación final)

El alumno entregará un video de máximo dos minutos (unas 500 palabras) en el que hablará sobre uno de los siguientes temas. Los videos serán visualizados en clase individualmente y el alumno se autoevaluará también. El tema será aprobado por el coordinador de la clase de español oral. **NO SE PERMITARÁN AUDIOS. LA LECTURA SERÁ PENALIZADA CON UN CERO EN NOTA FINAL:**

- COMPARACIÓN DE COSTUMBRES Y HÁBITOS SOCIALES EN UN PAÍS DE HABLA HISPANA E IRLANDA
- COMPARACIÓN DE UN TEMA DE LA HISTORIA DE UN PAÍS DE HABLA HISPANA E IRLANDA.
- COMPARACIÓN DE UNA PELÍCULA QUE HAN VISTO EN ESPAÑOL Y UNA EN INGLÉS.
- COMPARACIÓN DE UN LIBRO QUE HAN LEÍDO EN ESPAÑOL Y UNO EN INGLÉS.
- COMPARACIÓN DE LA GASTRONOMÍA DE UN PAÍS DE HABLA HISPANA E IRLANDA.
- ESCOGE TÚ UN TEMA QUE CONLLEVE COMPARACIÓN ENTRE LA CULTURAL DEL PAÍS DONDE ESTUDIAS Y LA CULTURA DEL PAÍS SOBRE EL QUE ESTUDIAS Y PROPONSELO A TU PROFESOR/A

Rúbrica

	Vocabulary	**Grammar Accuracy**	**Sustained oral production**
0 – 10	Very few words	Fails to employ very simple principles of Word order in short statements +40	Cannot give simple descriptions. Serious issues with sentence structure
10 – 20	Lacks basic vocabulary	Can employ very simple principles of Word order in short statements 35 - 40	Cannot give simple descriptions, Very repetitive.
20 – 30	Has a basic vocabulary	Shows only limited control of a few simple grammar structures and sentence patterns. 30 - 35	Can give simple descriptions but they are very simple and formulaic. Very repetitive.
30 – 40	Has sufficient vocabulary for basic communicative needs	Uses some simple structures correctly but systematically makes basic mistakes – tenses, agreement. 25 - 30	Can give simple descriptions but they are very simple and lack in clarity and structure. Very repetitive.
40 – 50	Has sufficient vocabulary to conduct routine, everyday transactions involving familiar situations and topic	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple tenses in the indicative. 20 - 25	Can report straightforward factual information on a familiar topic, for example to indicate the nature of a problem or to give detailed directions with lots of aids. Uses comparison tools effectively.
50 – 60	Has sufficient vocabulary to express him/herself with some circumlocutions on most topics related to everyday life such as family, hobbies and interests, work, travel and current events.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Makes few consistent mistakes in the past tenses. 15 - 20	Can describe something, giving detailed descriptions but doesn't structure the story properly or differentiate between important and irrelevant details. Uses comparison tools effectively.
60 – 70	Has a good range of topics related to	Uses reasonable accurate structures correctly.	Can describe something, giving detailed descriptions but doesn't

	familiar topics and everyday situation.	Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Tries to use commands and imperatives. Makes very few consistent mistakes in the past tenses. 10 - 15	structure the story properly. Uses comparison tools effectively.
70 – 80	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation, includes several topics when s/he speaks	Communicates with accuracy in familiar contexts. Controls most tenses with minor mistakes, errors due to mother tongue influence. 6 - 10	Can explain the main points in an idea or problem with reasonable precision. Uses comparison tools creatively and with a variety of forms
80 – 90	Has a good range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Good grammatical control. Occasional slips or non-systematic errors in sentence structure but they are rare. 4 – 6 mistakes	Can explain the main points in an idea or problem with outstanding precision. Uses comparison tools creatively and with a variety of forms
90+	Has an exceptional range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Exception grammatical control. 0 – 3 mistakes	Can explain the main points in an idea or problem with rextraordinary precision. Uses comparison tools creatively and with a variety of forms

Tema 13: (50 minutos) - ¿Cómo han sido tus vacaciones? ¿Te han recargado las pilas? ¿te han decepcionado?

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Verbalizar aspectos positivos y negativos de una experiencia.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Pasados y expresión de la emoción. Evitamos subjuntivo (imperfecto). Dar direcciones por la calle (imperativos)**
- **FONÉTICOS: Vocalizar bien todas las palabras.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- El profesor comenta situaciones que le han hecho mucha ilusión y situaciones que le han decepcionado de estas vacaciones: (10 minutos)
  - Me hizo mucha ilusión ver a un amigo que hace mucho tiempo que no veo
  - Me dio pena ver a mis abuelos porque están muy mayores
  - Me decepcionaron los regalos de navidad de mi hermano porque se notaba que no se había esforzado mucho.

- En parejas, hacen este ejercicio. Comentan dos cosas que les han ido bien y dos cosas que les han ido mal durante las vacaciones. (5 minutos)
- Ahora vamos a sugerir algo para:
  - Las cosas positivas - Expresar opiniones positivas, parafrasear. (me alegro de que/ me encanta que/ me parece bien que…)
  - Las cosas negativas 1. Mejorar la actitud sobre las cosas malas. 2. Cambiarlas. Da un consejo a tu compañero (usamos subjuntivos) (10 minutos)

Conversaciones con desconocidos – (lo vemos dos veces y lo explicamos – 15 minutos)

Vemos el video de ¿Sabe usted dónde está la panadería?

https://youtu.be/H2rd34hxN2A

- Ahora vamos a improvisar una serie de situaciones en que iniciamos una conversación con una persona desconocida: (10 minutos)
  - Preguntar dónde se pueden comprar sellos en Galway
  - Acercarse a un grupo de estudiantes internacionales para invitarles a una fiesta.
  - Ver a una persona que pone un poster para un concierto en un bar y acercarse a preguntarle información sobre este concierto.
  - Preguntarle a un profesor nuevo si puede enviarte los apuntes de la clase y las fotocopias por correo.
  - Ofrecer ayuda a una chica que se ha caído al suelo.

Deberes:

- Piensa en una situación en que te encuentras a un desconocido que necesita ayuda, por ejemplo, parece que se está poniendo enfermo. Escribe el diálogo en español.

Tema 14: (50 minutos) – PUEDO/NO PUEDO – MI LUGAR FAVORITO DE GALWAY

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Reconocerse y hablar de uno mismo.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Empatía en acuerdo y desacuerdo. Adjetivos y descripción de lugares.**
- **FONÉTICOS: Problemas con la d y con la l**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Hacemos alguna de las situaciones de la semana pasada si no terminamos o si queremos repasar alguna. (10 minutos)

- Trabajo individual: (6 minutos)
  - Haz una lista con una serie de cosas que eres incapaz de hacer. (3)
  - Haz una lista con una serie de cosas en las que eres muy bueno. (3)

    (les damos verbos para esto: se me da bien, soy muy bueno, puedo, sé, soy un genio, …. /// no doy ni una, no sé, soy incapaz…)

- Trabajo en parejas: (14 minutos)
  - Intercambiad las listas y hacemos frases del tipo: yo también, yo tampoco, a mí también, a mí tampoco.

- El sitio/objeto más icónico de Galway: (20 minutos)
  - Lluvia de ideas para sacar qué sitio o qué objeto caracteriza a Galway más y por qué. Hay que ponerse de acuerdo en uno. (5 minutos)
  - Ahora lluvia de ideas para sacar todos los adjetivos y verbos que vamos a utilizar para describir el sitio y cómo se utiliza. Queremos resaltar lo bueno y lo malo de este objeto o sitio. (10 minutos)

- Conectores de ideas, organización de una mini presentación oral.

Deberes:

Organizar un artículo breve informativo sobre este lugar. Lo presentamos la semana siguiente.

Tema 15: (50 minutos) – PREPARACIÓN DEL DEBATE

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Presentar una opinión sin miedo a lo que piensen los demás.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Conectores de justificación y argumentación.**
- **FONÉTICOS: Coletillas típicas del español.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Ideas posibles que debatir

- Para sacar buenas notas, hay que ir a clase.
- Para aprender un idioma, hay que ir al país donde se habla.
- Para ser feliz, hay que tener dinero.

- Primero se lanzan varias ideas y se pregunta quién está de acuerdo y quién no. El profesor observa la clase y mira a ver qué idea causa más pasión para generar más debate y elige esta idea (10 minutos).
- Se rompe la clase en grupos de tres. Cada grupo debe tener gente de la misma opinión. Ahora el grupo tiene que organizar una buena argumentación. (20 minutos)
    - Con razones – por lo menos seis
    - Y Con ejemplos – por lo menos dos

  Que justifiquen su posición. Toda la discusión dentro del grupo se hará en español. El profesor asigna un portavoz de cada grupo – mejor el que menos participe en cada discusión.
- Cada grupo expone sus opiniones y sus ejemplos (20 minutos).

Deberes:

- **MIRA ESTE VIDEO SOBRE COMO INICIAR UNA CONVERSACIÓN** https://youtu.be/76spMCJITuk (CC-NC)

Tema 16: (50 minutos) MIEDOS

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Incorrección política y descortesía en español. Estrategias para manejar esto.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Expresión de sentimientos con subjuntivo.**
- **FONÉTICOS: R/RR**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

SIETE VIDAS – FOBIAS (LO VEMOS TRES VECES, EN LA SEGUNDA VAMOS PARANDO – 25 MINUTOS) (CC-NC)

https://youtu.be/Ky-qSStJKfw

- VAMOS a averiguar las fobias y/o las manías que tienen nuestros compañeros.
    - El profesor da ejemplos sobre las propias y les dé fórmulas para expresar manías y fobias o miedos. (10 minutos)
    - Conversación en parejas (el profesor va rotando por ahí)
        - Averigua cinco manías y cinco miedos que tiene tu compañero. (5 minutos)
        - Después damos consejos o según vamos hablando interrumpimos para dar consejo (10 minutos)

Deberes:

- **PUEDES VER EN CASA LA SECUENCIA DOS Y LA SECUENCIA TRES**

https://youtu.be/uzV2j2PGQGA (CC-NC)

https://youtu.be/hzXtsC4rJ2M (CC-NC)

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA FAMOSA SERIE –

(CC) https://es.wikipedia.org/wiki/7_vidas

(extracto de información:

7 vidas (o ***Siete vidas***) fue serie de televisión española, ambientada en Madrid y emitida a través de Telecinco entre **1999** y **2006**. Pionera de la comedia de

situación o *sitcom* en España. Durante unos años la ficción semanal más longeva en la historia de la televisión pero actualmente ese honor ha pasado a ser de *Cuéntame cómo pasó*, de Televisión Española.

Comenzó su andadura el 17 de enero de **1999**, con un corto elenco de actores: Amparo Baró (Sole), Javier Cámara (Paco), Toni Cantó (David), Blanca Portillo (Carlota) y Paz Vega (Laura). El hilo argumental que seguían los primeros capítulos era la milagrosa recuperación del personaje de Cantó tras 18 años en coma y su integración en una sociedad que desconocía por completo pero con la marcha de personajes originales se pasó a contar con tramas independientes para cada episodio con algunas excepciones.

Pese a no tener unos resultados de audiencia espectaculares en sus inicios, el enorme éxito de crítica y, sobre todo, la calidad de sus guiones sirvió para que la serie permaneciera 7 años en antena, aumentando su seguimiento cada temporada.

La serie sirvió de trampolín para Javier Cámara o Paz Vega, y el elenco tuvo que renovarse inevitablemente. Así, desde **1999** hasta **2006** han pasado por la serie los siguientes actores como "fijos": Gonzalo de Castro (Gonzalo), Willy Toledo (Ríchard), Pau Durà (Álex), Marina Gatell (Esther), Anabel Alonso (Diana), Carmen Machi (Aída), Florentino Fernández (Félix), Santi Millán (Sergio), Eva Santolaria(Vero), Santi Rodríguez (El Frutero), María Pujalte (Mónica), Leandro Rivera (Pablo), Cristina Peña (Irene) y Yolanda Ramos (Charo).

La canción de la cabecera compuesta por Emilio Aragón y en sus inicios interpretada por él mismo. Posteriormente, a partir del año 2000 fue interpretada por Raimundo Amador hasta 2004 la interpreta El Canto del Loco hasta el final de la serie.

A partir de "7 vidas" se creó la secuela *Aída*, protagonizada por Carmen Machi y que se saldó con un notable índice de audiencia.

Algunos de los guionistas de "7 vidas" han sido Sergio Guardado, Tom Fernández, Antonio Sánchez, David Bermejo, David Sánchez, Esther Morales, Jordi Terradas, Enrique P. Barberà, Manel Nofuentes, Mario Montero, Marta Sánchez, Natxo López, Oriol Capel, Roberto Jiménez, Sonia Pastor, Ángel Martín, Raúl Díaz, Nando Abad, Julián Sastre, Francisco Arnal, Jorge Anes, Almudena Ocaña, Lele Morales, Alberto López y Daniel Monedero.

El **12 de marzo** del **2006** se celebró el capítulo número 200 después de 15 temporadas en antena con una emisión especial en directo en la que participó el elenco original junto con la última temporada. Tuvo gran éxito (casi 5.600.000 espectadores y 30% de cuota de pantalla).

La serie finalizó el **16 de abril** del **2006**, tras 204 capítulos y de manera bastante inesperada para el público. Las causas fueron el lógico desgaste producido por el paso del tiempo y también que cada vez más actores "fijos" dejaron claro en algunas entrevistas que preferían volver al teatro.

Temporada 1 (del 17 de enero al 11 de abril de 1999). 13 episodios (del 1 al 13).

- ***Argumento***: **David** despierta tras dieciocho años en estado de coma producido por una caída el 23 de febrero de 1981, día en el que tenía planeado mantener su primer encuentro sexual. Al oír por la radio los disparos del Asalto al Congreso, cae en la ducha y se da un golpe en la cabeza. Al despertar, su hermana **Carlota**[2] y sus vecinos **Paco** (y la madre de este) es decir, **Sole** intentan que se adapte a la nueva realidad.3 Por su parte, su prima de Sevilla **Laura** aparece en la casa con intención de emprender una nueva vida.4 A partir del episodio número 3 aparece **Gonzalo** muy ocasionalmente. Él es camarero y posterior dueño del *CASI ke No* (bar del barrio donde se reúnen todos los amigos). En el episodio 12 se incorpora **Estefanía** (chica con la que iba a producirse aquel encuentro 18 años antes). Y en el episodio 13 se incorpora **Fernando**, torpe pretendiente de **Laura** ahora está enamorada de **David**.5
- ***Reparto***: Toni Cantó, Javier Cámara, Blanca Portillo, Paz Vega y Amparo Baró.

- **Temporada 2** (del 18 de abril al 11 de julio de 1999). 12 episodios (del 14 al 26).
  - ***Argumento***: **David** continúa con su relación con **Estefanía** (aunque finalmente ella le deja y se muda a Londres) y trabajando de camarero en el *Casi-ke-No*.6 Por otro lado **Laura** intentará poner celoso a **David** con **Fernando**. En

esta temporada aparece el encargado del *Casi-ke-No*,7 revelando más tarde su nombre es decir, **Gonzalo**. En el capítulo 24 **David** y **Paco** reciben la visita de **Richard** (amigo gañan de la infancia).8

- ***Reparto***: Toni Cantó, Javier Cámara, Blanca Portillo, Paz Vega, Amparo Baró, Javier Veiga, Vicenta Ndongo y Gonzalo de Castro.

- **Temporada 3** (del 19 de septiembre al 19 de diciembre de 1999). 13 episodios (del 27 al 40).
  - ***Argumento***: Continúan las peripecias de los protagonistas. **Gonzalo** y **Carlota** inician relación sentimental. **Paco** decide irse a vivir con **Richard**que se incorpora como personaje secundario. En su lugar se marcha **Fernando.**
  - ***Reparto***: Toni Cantó, Javier Cámara, Blanca Portillo, Paz Vega, Amparo Baró, Gonzalo de Castro y Willy Toledo.

- **Temporada 4** (del 9 de enero al 27 de abril de 2000). 13 episodios (del 41 al 54).
  - ***Argumento***: **Gonzalo** y **Carlota** rompen pero volviendo de nuevo más tarde. **Richard** buscará piso, trabajo y continuará siendo como es (dejando la serie en el penúltimo capítulo de la temporada). Por último **Paco** vuelve con su madre y encuentra trabajo. Aparecen dos nuevos personajes, una nueva inquilina en el edificio llamada **Diana,** actriz que pronto se hace la amistad de todos y **Aída** empleada de hogar que **Sole** acaba de contratar ambas salen en un episodio como personajes secundarios. Aparecerán de manera continuada en la quinta temporada.
  - ***Reparto***: Toni Cantó, Javier Cámara, Blanca Portillo, Paz Vega, Amparo Baró, Gonzalo de Castro y Guillermo Toledo.

- **Temporada 5** (del 4 de mayo al 6 de julio de 2000). 9 episodios (del 55 al 64).
  - ***Argumento***: **Paco** obtiene un trabajo como guardia de seguridad. **David** recibe de boca de un ligue la noticia de su futura paternidad y comienza a madurar para descubrir en el parto que el hijo que espera ella no es suyo. **Laura** se marcha a vivir a Mallorca para trabajar de azafata apareciendo en dos episodios. **Carlota** y **Gonzalo** dueños ahora del *Casi-ke-No* continúan siendo pareja. Por otro lado **Diana** se incorpora como personaje fijo en la serie al igual que **Gonzalo**. Por último **Aída** es contratada para ser asistenta y camarera del *Casi-ke-No*.
  - ***Reparto***: Toni Cantó, Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso, Amparo Baró, Paz Vega y Carmen Machi.

- **Temporada 6** (del 14 de septiembre al 6 de diciembre de 2000). 12 episodios (del 65 al 77).
  - ***Argumento***: Tras la marcha de **David** y **Laura**, aterrizan en la serie **Álex** medio hermano de **Paco** fruto de una aventura del padre de este9 y **Esther** antigua compañera de promoción de **Carlota**. **Paco** empieza a salir con una madre soltera teniendo que cuidar a su hijo llamado **Javi**. Mientras **Diana** comienza a identificarse como lesbiana.4 **Aída** sigue trabajando en el bar y **Gonzalo** y **Carlota** se prometen casarse.
  - ***Reparto***: Javier Cámara, Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Pau Durà, Marina Gatell, Anabel Alonso, Carmen Machi y Daniel Esparza.

- **Temporada 7** (del 17 de enero al 14 de marzo de 2001). 8 episodios (del 78 al 86).
  - ***Argumento***: **Esther** vuelve con su exmarido por lo que se marcha de la serie, apareciendo por última vez en el episodio 78. También se va **Javi**, apareciendo por última vez en el episodio 79. **Paco** se queda en el paro y se lo ocultará a **Sole**. **Álex** se muda al almacén del *Casi-ke-No* tras que **Gonzalo** y **Carlota** se casan10 y se mudan a la casa de ésta conviviendo con **Diana**. Por último llega **Lucía**, sobrina de **Sole** y prima segunda de **Paco**, la cual se enamora de **Álex** pero debido a la diferencia de edad ambos llevarán una relación en secreto.
  - ***Reparto***: Javier Cámara, Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Pau Durà, Marina Gatell, Anabel Alonso, Carmen Machi, Daniel Esparza y Marian Álvarez.

- **Temporada 8** (del 19 de septiembre al 19 de diciembre de 2001). 13 episodios (del 87 al 100).

- ***Argumento***: **Paco** abandona por fin el hogar materno para concursar en el programa *Supervivientes*. A cambio, reaparece su hermano **Félix** recién separado de su mujer.11 Se marchan a Salamanca **Lucía** y **Álex** marchándose de la serie. Regresa también **Richard**, el caradura siempre dispuesto a sablear al resto de amigos que se incorpora como personaje fijo. En el capítulo 100, emitido el *19 de diciembre* de *2001*, David, Laura y Paco regresan a casa para pasar la Navidad con los suyos.
- ***Reparto***: Amparo Baró, Florentino Fernández, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Willy Toledo, Anabel Alonso y Carmen Machi.

- **Temporada 9** (del 21 de abril al 21 de julio de 2002). 12 episodios (del 101 al 113).
  - ***Argumento***: **Vero**, hermana de **Gonzalo** decide instalarse definitivamente en el barrio tras haber vivido alocadamente en Londres e inicia una tormentosa relación con **Richard**. Por su parte, **Diana** mantiene un romance con **Nieves**, militar con la que cree haber encontrado estabilidad.
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Florentino Fernández, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Willy Toledo, Eva Santolaria, Anabel Alonso y Carmen Machi.

- **Temporada 10** (del 5 de febrero al 13 de abril de 2003). 12 episodios (del 114 al 126).
  - ***Argumento***: **Félix** vuelve con su exmujer y **Richard** deja a **Vero** por la primera mujer que encuentra haciendo el Camino de Santiago. Aparecen nuevos personajes en la serie, **El Frutero**, hombre sin escrúpulos que explota a los empleados de su negocio y que no duda en hacerse pasar por disminuido físico para lucrarse con ello (personaje que ya había aparecido en la temporada anterior pero de forma esporádica) y **Sergio**, viejo amigo de **Gonzalo** por el que **Vero** se siente inmediatamente atraída. Gonzalo empieza a salir con **Aurora**, un antiguo amor pero al enterarse de que **Carlota** espera un hijo suyo decide reconstruir su matrimonio. Sole se enamora de **Emilio**, padre de **Diana** pero relación truncada por el fallecimiento de este. La relación de **Diana** con **Nieves** se trunca cuando **Nieves** la deja por una eurodiputada por lo que la actriz decide irse a vivir con **Sole**.
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Eva Santolaria, Carmen Machi, Santi Millán, Anabel Alonso y Santi Rodríguez.

- **Temporada 11** (del 20 de abril al 13 de julio de 2003). 12 episodios (del 127 al 139).
  - ***Argumento***: **Gonzalo** empieza a salir con **Aurora**, un antiguo amor pero al enterarse de que **Carlota** espera un hijo suyo, decide reconstruir su matrimonio. **Sole** se enamora de **Emilio**, el padre de **Diana**, relación truncada por el fallecimiento de este. La relación de **Diana** con **Nieves** se trunca cuando ésta última la deja por una eurodiputada, y la actriz decide irse a vivir con **Sole**. **Diana** despedida de la serie en la que actúa y comienza a presentar el reality show *Sin pelos en la lengua*. En el último capítulo, nace la hija de **Gonzalo** y **Carlota** llamada **Laurita**.
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Eva Santolaria, Carmen Machi, Santi Millán, Anabel Alonso y Santi Rodríguez.

- **Temporada 12** (del 4 de enero al 18 de julio de 2004). 26 episodios (del 140 al 166).
  - ***Argumento***: Tras ser despedida del reality show *Sin pelos en la lengua*, **Diana** encontrará trabajo como chacha andaluza en la serie *Chacha de familia*. Por otro lado la relación de **Sergio** y **Vero** va viento en popa, terminando con que **Vero** se muda con él y viven juntos,12 hasta que por culpa de los celos de **Sergio** le sabotea su currículum y **Vero** no puede ir a Londres y finalmente rompen la relación aunque continúan viviendo juntos. Por otro lado **Sergio** se matricula en la Universidad. Por último la familia formada por **Gonzalo**, **Carlota** y la recién nacida **Laurita**13 va muy bien aunque a finales de la temporada, **Carlota** abandona el hogar para irse a Galicia a grabar para hacer una película aunque en su regreso le cuenta a **Gonzalo** que le ha puesto los cuernos. Por último **Gonzalo** descubre que es adoptado y va en busca de conocer a sus padres descubriendo que su madre está muerta y de que su padre es un estafador. Finalmente **Carlota** deberá elegir entre **Gonzalo** o **Alberto**, su amante.
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Eva Santolaria, Carmen Machi, Santi Millán, Santi Rodríguez y Anabel Alonso.

- **Temporada 13** (del 19 de septiembre de 2004 al 9 de enero de 2005). 12 episodios (del 167 al 179).
  - ***Argumento***: **Carlota** se decide por **Alberto**, su amante y se lleva con ella a **Laurita**14 y **Gonzalo** se queda viviendo con **Vero** que ha vuelto con **Sergio**.15 Debido a la depresión de **Gonzalo**, se irá al puti-club al cual va **El Frutero**, finalmente este es rescatado por **El Frutero** y **Sergio**aunque una vecina de **El Frutero** le ve saliendo del club y se chiva a la mujer de este provocando que ésta le eche de casa y quiera separarse de él; por lo que **Gonzalo** le pide a **El Frutero** que se vaya a vivir con él y con **Vero** y él acepta. Por último **Sole** ayuda a **Sergio** con un trabajo de la universidad y el profesor de este le dice a **Sole** que se matricula en la universidad. Por último, **Mónica**, abogada de **Carlota**, aparece en el *Casi-ke-No* para tramitar el divorcio,16 pero decide abandonar su profesión y compra el bar. **Aída** recibe la noticia del fallecimiento de su padre marchándose en consecuencia del bar y de la serie. Este es el momento del comiendo del Spin-off "Aída", que comienza en el funeral.

-
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Gonzalo de Castro, Eva Santolaria, Carmen Machi, Santi Millán, Santi Rodríguez, María Pujalte y Anabel Alonso.

- **Temporada 14** (del 1 de mayo al 17 de julio de 2005). 12 episodios (del 180 al 191).
  - ***Argumento***: **Laura** regresa de visita a casa de los Gimeno, aunque solo permanece unos días. **Pablo**, el hermano de **Sergio**,17 se traslada a Madrid recién terminados sus estudios de Medicina para doctorarse. Se enamora perdidamente de **Vero**, pero eso no impide que el romance de esta con **Sergio** culmine en boda. La convivencia laboral con **Gonzalo** hace que **Mónica** se empiece a enamorar de él. Este comenzará a sentir lo mismo por ella cuando esta, no correspondida en su momento, comience una relación.181920
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso, Eva Santolaria, Santi Millán, Santi Rodríguez, María Pujalte, Leandro Rivera.

- **Temporada 15** (del 8 de enero al 16 de abril de 2006): 13 episodios (del 192 al 204).
  - ***Argumento***: **Charo**, la cuñada de **Mónica** aparece en el *Kasi ke no* dispuesta a rehacer su vida. Iniciará un romance con **Gonzalo**. Por otro lado, **Pablo** que está destrozado por la marcha de **Vero**, solo se recuperará con la aparición de **Irene**. **Johnny**, un compañero de facultad de **Sole** adicto al cannabis, es desahuciado por sus compañeros de piso y comienza a vivir con **Pablo** e **Irene**. Pronto se descubre que **Irene** es realmente la hermana biológica de **Gonzalo**.2122
  - ***Reparto***: Amparo Baró, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso, Santi Rodríguez, María Pujalte, Leandro Rivera, Yolanda Ramos, Cristina Peña, Iván Massagué.

Tema 18: Ayudar a los demás (50 minutos)

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Colaborar**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Ofrecer ayuda o consejo y reaccionar**
- **FONÉTICOS: Observa el uso del silencio en el video.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Individualmente, hacen una lista de las cuatro cosas que necesitan hacer esta semana o de algún problema que tienen que solucionar rápidamente. (5 minutos)
    - En grupos de tres, se intercambian las listas y se ofrecen para hacer algo que ayude a su compañero a realizar las cosas que tienen que hacer. (15 minutos)

- Luego presentan los alumnos las ideas que han tenido y las sugerencias. Por ejemplo: 'Yo tenía que ir a correos hoy en taxi porque me ha llegado un paquete y no tengo coche. XX me ha ofrecido llevarme en su coche. ¡Qué alegría! Es una gran ayuda'. (25 minutos)

- Les enseñamos más expresiones de reacción. (en la pizarra según van haciendo las frases)

Deberes:

- **Mira este video para la semana que viene Relaciones entre las personas: QVMT 7x18 Tener novia (9.39') (CC-NC)**
  https://www.youtube.com/watch?v=wjbpkoz7t5M

Tema 19: (50 minutos) Las relaciones entre amigos son diferentes en todas las culturas.

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Autenticidad en el aula de español**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Diferencias entre la lengua coloquial y la vulgar. Lo que se considera tabú y lo que no. Estructuras impersonales.**
- **FONÉTICOS: Exclamativos y expletivos.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Relaciones entre las personas: QVMT 7x18 Tener novia (9.39')
https://www.youtube.com/watch?v=wjbpkoz7t5M (CC-NC)

- Vemos el video explicamos todas las expresiones
    - Diferencias entre lenguas coloquial y vulgar
        - Lo que es cortés y lo que no
    - Estructuras de impersonal (¿se entiende?)

- Si da tiempo les preguntamos a los estudiantes la impresión que les ha causado el video, a nivel lingüístico, a nivel cultural y a nivel relaciones entre personas.

Deberes: - 'En la vida de pareja, conviene mentir para que las cosas vayan bien' Escribe las razones por las que estás o no estás de acuerdo con esta frase y da ejemplos para cada una de tus razones. (100 palabras máximo)

Tema 20: (50 minutos) EL DEBATE - En la vida de pareja, conviene mentir para que las cosas vayan bien

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Interrumpir con educación o a la española en el bar ☺**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Formulas de contra-argumentación**
- **ACADÉMICOS: Resumen de lo que ha ocurrido.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Los estudiantes leen sus razones y ejemplos. El profesor los resumen en la pizarra (15 minutos)
    - Se forma un grupo (o dos) con los que estaban de acuerdo
    - Y otro (o dos) con los que no estaban de acuerdo.
- En el grupo se les dice que tienen que encontrar la manera de convencer al otro grupo de su punto de vista para llegar a un acuerdo en la clase. Tienen 15 minutos cada uno para organizarlo y convencerlos. (5 minutos para organizar – 5 minutos para exponer grupo 1 – 5 minutos para contestar y exponer grupo 2). Se tira una moneda para ver quién empieza.
- Al final de la clase tiene que haber un consenso. Tienen que intentar convencer al otro grupo. El profesor resume los resultados (5 minutos)

El profesor puede llevar fórmulas para interrumpir y para contraargumentar en una fotocopia.

Deberes:

- **Piensa en algo que te haya pasado que te hiciera sentir vergüenza, que fuera gracioso o que fuera supernatural.**

Semana 7 – SEMESTRE II

EVALUACIÓN AUDITIVA SEMESTRE II (En un semestre de doce semanas, habría una semana para la evaluación final)

El alumno irá al laboratorio el viernes y hará un examen con un audio que ya han escuchado en casa. El audio se pone el blackboard al principio de la semana

ESCUCHAMOS EL AUDIO EN CASA Y TIENEN 50 MINUTOS PARA CONTESTAR A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. ESCUCHAMOS EL AUDIO EN CLASE TAMBIÉN Y PUEDEN EMPEZAR A CONTESTAR MIENTRAS LO OYEN O ESCUCHARLO Y CONTESTAR DESPUÉS.

Rúbrica

	Grammar Accuracy	LISTENING COMPREHENSION
0 – 10	Fails to employ very simple principles of Word order in short statements +40	Can pick out concrete information (e.g. places and times) from short audio recordings on familiar everyday topics, provided they are delivered very slowly and clearly.
10 – 20	Can employ very simple principles of Word order in short statements 35 - 40	Can extract important information from short radio broadcasts, such as the weather forecast, concert announcements or sports results, provided that people talk clearly.
20 – 30	Shows only limited control of a few simple grammar structures and sentence patterns. 30 - 35	Can understand and extract the essential information from short, recorded passages dealing with predictable everyday matters that are delivered slowly and clearly.
30 – 40	Uses some simple structures correctly but systematically makes basic mistakes – tenses, agreement. 25 - 30	Can understand in a radio interview what people say they do in their free time, what they particularly like doing and what they do not like doing, provided that they speak slowly and clearly.
40 – 50	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple tenses in the indicative. 20 - 25	Can understand the most important information contained in short radio commercials concerning goods and services of interest (e.g. CDs, video games, travel, etc.).
50 – 60	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Makes few consistent mistakes in the past tenses. 15 - 20	Can understand the main points and important details in stories and other narratives (e.g. a description of a holiday), provided the speaker speaks slowly and clearly.

60 – 70	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Tries to use commands and imperatives. Makes very few consistent mistakes in the past tenses. 10 - 15	Can understand the main points of radio news bulletins and simpler recorded material about familiar subjects delivered relatively slowly and clearly.
70 – 80	Communicates with accuracy in familiar contexts. Controls most tenses with minor mistakes, errors due to mother tongue influence. 6 - 10	Can understand the information content of the majority of recorded or broadcast audio material on topics of personal interest delivered in clear standard speech.
80 – 90	Good grammatical control. Occasional slips or non-systematic errors in sentence structure but they are rare. 4 – 6 mistakes	
90+	Exception grammatical control. 0 – 3 mistakes	

Tema 21: Contamos experiencias personales (50 minutos)

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Mentir en español y' se pilla antes a un mentiroso que a un cojo'**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repasamos creación de anécdotas.**
- **FONÉTICOS: Pronunciación de una anécdota como si fuera personal.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Vamos a jugar al juego de las mentiras otra vez.
- En grupos de 4 vamos a narrar una historia que nos haya pasado que nos parezca (15 minutos):
    - Embarazosa
    - Graciosa
    - Supernatural

- El grupo elige la historia que les gusta más y la cuentan de nuevo cada persona con un toque personal diferente pero la misma persona. (cada grupo tiene 10 minutos para las historias)

- El resto de los equipos tiene que adivinar de quién es la historia y quién miente según las vamos contando.

- Es probable que esta actividad se expanda al día siguiente.

Deberes:

- Les podéis pedir que escriban su reacción a las historias.

Tema 22: Descripción de movimiento (50 minutos)

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Gustos infantiles sin vergüenzas**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Expresar el movimiento y los gestos en español**
- **FONÉTICOS: C/G/Z**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

- Terminamos la actividad de la semana pasada. (10 – 15 minutos)
- El profesor resume las historias que se contaron.
- Vamos a repasar y practicar varias cosas (descripción de personas y de movimiento)
- Para ello vamos a ver el episodio uno de Cleo y Cuquín
    - https://youtu.be/xC6YrpOisN4 (minuto 0 a minuto a 6.46) (CC-NC)
- Visualizamos el video una vez y explicamos las expresiones que vayan saliendo al final. (10 minutos)
- Después visualizamos el video una segunda vez y vamos a expresar el movimiento que hace cada persona y también podemos practicar estilo indirecto si queréis. (lo haría en presente ambos). Se trata más de aprender verbos de movimiento y descripción de movimiento que de trabajar en pasado y además el estilo indirecto en pasado (dijo) es más complicado.
- Una forma de hacerlo es asignar los personajes a cada uno.
    - Cleo
    - Cuquín
    - Maripi
    - Pelusín (creo que salen en este episodio. Teté y coletitas no están).
- Les describimos y cada alumno toma a uno para hacer una descripción de movimiento. O simplemente una persona cada secuencia.

Deberes:

- **Les podéis pedir que vean los otros tres episodios y que hagan alguno más para practicar y lo pueden entregar por escrito si quieren.**

- **Role plays – preparación**
    - **https://youtu.be/pdZmKYETKrw - Entrevista de trabajo (CC-NC)**
    - **https://youtu.be/q8CWV2AzRR8 - amigos charlando (CC-NC)**
    - **https://youtu.be/ZdiedkI4uks - Visita al medico (CC-NC)**

Tema 23: Juegos de rol para el examen (50 minutos)

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Jugamos al rol**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Practicamos la interacción conversacional formal e informal en diferentes escenarios. PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Practicamos para los role plays del examen.

1. JOB INTERVIEW
2. CHAT WITH A FRIEND ABOUT TV PROGRAMS AND BOOKS YOU'VE WATCHED RECENTLY
3. DOCTOR'S APPOINTMENT

- Les damos las tres tarjetas y cogen una y tienen que prepararlo en 5 minutos.
- Las actuamos delante de los demás para aprender todos de todos. (5 minutos y los paras) – total (30 minutos)
- Les damos feedback al final con cosas que cambiaríamos y las cosas que han hecho muy bien.

Semana 24 - Examen Oral B1

PRESENTATION (2 MINUTES+ 5 MINUTOS QUESTIONS)

- EL ESTUDIANTE ELIGE UN TEMA DE PRESENTACIÓN
    - MI VIAJE POR EL ESPAÑOL TODOS ESTOS AÑOS
    - UN ASPECTO DE LA CULTURA, LITERATURA, CINE, ARTE HISPANOHABLANTE.
    - UN PROBLEMA SOCIAL/CULTURAL EN EL MUNDO HISPANOHABLANTE.

SITUATION (ROLE PLAY) (5 MINUTES)

El alumno extrae una tarjeta y el panel se comporta como si estuvieran en un juego de rol de una de las siguientes situaciones.

1. JOB INTERVIEW
2. CHAT WITH A FRIEND ABOUT TV PROGRAMS AND BOOKS YOU'VE WATCHED RECENTLY
3. DOCTOR'S APPOINTMENT

Rúbrica

	Vocabulary	**Grammar Accuracy**	**Sustained oral production**	**CONVERSATION**
0 – 10	Very few words	Fails to employ very simple principles of Word order in short statements +40	Cannot give simple descriptions. Serious issues with sentence structure	Can chat in simple language with peers, colleagues or members of a host family, asking questions and understanding the answers relating to most routine matters. Can say what he/she likes and dislikes. Major errors in pronunciation.
10 – 20	Lacks basic vocabulary	Can employ very simple principles of Word order in short statements 35 - 40	Cannot give simple descriptions, Very repetitive.	Can handle very short social exchanges but is rarely able to understand enough to keep conversation going of his/her own accord, though he/she can be made to understand if the speaker will take the trouble. Major errors in pronunciation.
20 – 30	Has a basic vocabulary	Shows only limited control of a few simple grammar structures and sentence patterns. 30 - 35	Can give simple descriptions but they are very simple and formulaic. Very repetitive.	Can participate in short conversations in routine contexts on topics of interest. Can express how he/she feels in simple terms, and express thanks. Major errors in pronunciation.
30 – 40	Has sufficient vocabulary for basic communicative needs	Uses some simple structures correctly but systematically makes basic mistakes – tenses, agreement. 25 - 30	Can give simple descriptions but they are very simple and lack in clarity and structure. Very repetitive.	Can establish social contact: greetings and farewells; introductions; giving thanks. Can generally understand clear, standard speech on familiar matters directed at him/her, provided he/she can ask for repetition or reformulation from time to time. Major errors in pronunciation.

40 – 50	Has sufficient vocabulary to conduct routine, everyday transactions involving familiar situations and topic	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple tenses in the indicative. 20 - 25	Can report straightforward factual information on a familiar topic, for example to indicate the nature of a problem or to give detailed directions with lots of aids. Uses comparison tools effectively.	Can maintain a conversation or discussion but may sometimes be difficult to follow when trying to say exactly what he/she would like to. Accent interferes a bit but no major errors.
50 – 60	Has sufficient vocabulary to express him/herself with some circumlocutions on most topics related to everyday life such as family, hobbies and interests, work, travel and current events.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Makes few consistent mistakes in the past tenses. 15 - 20	Can describe something, giving detailed descriptions but doesn't structure the story properly or differentiate between important and irrelevant details. Uses comparison tools effectively.	Can enter unprepared into conversations on familiar topics. Can follow clearly articulated speech directed at him/her in everyday conversation, though will sometimes have to ask for repetition of particular words and phrases. Accent interferes a bit but no major errors.
60 – 70	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of	Can describe something, giving detailed descriptions but doesn't structure the story properly.	Can have relatively long conversations on subjects of common interest, provided that the interlocutor makes an effort to support understanding. Accent doesn't interfere with communication.

		the simple and perfect tenses in the indicative. Tries to use commands and imperatives. Makes very few consistent mistakes in the past tenses. 10 - 15	Uses comparison tools effectively.	
70 – 80	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation, includes several topics when s/he speaks	Communicates with accuracy in familiar contexts. Controls most tenses with minor mistakes, errors due to mother tongue influence. 6 - 10	Can explain the main points in an idea or problem with reasonable precision. Uses comparison tools creatively and with a variety of forms	Can start up a conversation and help it to keep going by asking people relatively spontaneous questions about a special experience or event, expressing reactions and opinion on familiar subjects. Accent doesn't interfere with communication.
80 – 90	Has a good range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Good grammatical control. Occasional slips or non-systematic errors in sentence structure but they are rare. 4 – 6 mistakes	Can explain the main points in an idea or problem with outstanding precision. Uses comparison tools creatively and with a variety of forms	Can start up a conversation and help it to keep going by asking people relatively spontaneous questions about a special experience or event, expressing reactions and opinion on familiar subjects. Near native speaker pronunciation and intonation.
90+	Has an exceptional range of topics	Exception grammatical	Can explain the main points in an idea or	Can start up a conversation and help it to keep going by asking people relatively spontaneous questions

	related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	control. 0 – 3 mistakes	problem with rextraordinary precision. Uses comparison tools creatively and with a variety of forms	about a special experience or event, expressing reactions and opinion on familiar subjects. Native speaker pronunciation and intonation.

Hemos usado los descriptores del MCRE del 2017